Unterrichtsvorhaben – IKK: Interkulturelle kommunikative Kompetenz; FKK: Funktionale kommunikative Kompetenz; TMK: Text- und Medienkompetenz; SLK: Sprachlernkompetenz; SB: Sprachbewusstheit

Qualifikationsphase (*Q1*) - Grundkurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben GK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen-stände
Q1 1.1	**The Impact of the American Dream - then and now**	**Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA;** **(Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:** *Freedom and Equality / Myths and Realities* zeitgenössische und historische Gedichte; short stories; zeitgenössisches Drama; politische Rede	**FKK/TMK:** **Leseverstehen und Hör-/ Hörsehverstehen:** zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor)Wissen verknüpfen; implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen; einem Hör-bzw. Hörsehtext die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen **Schreiben:** textgeneratives Schreiben (*short story; speech script*), analytisches Schreiben **IKK:** kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und angemessen kommunikativ reagieren **SLK:** durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern	**1.1** Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Hör-/ Hörsehverstehen (isoliert)	z.B. in: Pathway Chapter 3+4 Green Line Chapter 6 Context Chapter 7 z.B.: Sam Shepard: “True West”; Alfred Uhry: “Driving Miss Daisy”; Tennessee Williams: “A Streetcar Named Desire”; Lorraine Hansbury: “A Raisin in the Sun”; One-Act Plays (Albee, Wilder, …) z.B.: “The Great Gatsby” (1974 & 2013); “Falling Down” (1993); “The Help” (2011); “Lincoln” (2012)

Quartal	Unterrichtsvorhaben GK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen-stände
Q1 1.2	**Making the Global Village Work**	**Chancen und Risiken der Globalisierung; Lebensentwürfe, Beruf international – Englisch als lingua franca:** *Studying and Working in a Globalised World; Globalisation, global and ecological challenges and sustainable lifestyles / Definitions, Chances and Risks;* Leitartikel, Leserbriefe; blogs/videoblogs; cartoons; Sach- und Gebrauchstexte (längerer Sachbuchauszug), auch in berufsorientierter Dimension; diskontinuierliche Texte	**FKK/TMK:** **Leseverstehen:** selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:** sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen aktiv beteiligen; eigene Standpunkte klar darlegen und begründen sowie divergierende abwägen und kommentieren; Arbeitsergebnisse und Präsentationen darbieten **Sprachmittlung** **Schreiben:** textgeneratives Schreiben (*formal letter, letter to the editor*) **SB:** Sprachhandeln bedarfsgerecht planen **SLK:** Strategien der Informationsbeschaffung, Nutzung kooperativer Arbeitsformen	**Kommunikations-prüfung**	z.B. in: Pathway Chapter 4+5+7+10 Green Line Chapter 1+7+9+11 Context Chapter 8+9 z.B.: (Auszüge aus) Thomas Friedman: ”The World is Flat“ z.B.: “An Inconvenient Truth” (2006)

Quartal	Unterrichtsvorhaben GK	Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens Texte und Medien	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen-stände
Q1 2.1 *Facharbeit*	**Towards a better World?** **Utopia and Dystopia**	**(Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:** *Visions of the Future in Literature and Film / Utopia and Dystopia* Roman; Spielfilm; Auszüge aus Hörbüchern	**FKK/TMK:** **Leseverstehen:** Roman **Hör-/Hörsehverstehen:** Spielfilm (Dystopie/Science Fiction) **Schreiben:** analytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (*personal letter, newspaper article*), Ausgestaltung oder Fortführung der literarischen Ausgangstexte **Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:** Buch-/Filmpräsentationen **IKK:** politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz **SLK:** Arbeitsergebnisse mdl. präsentieren	**1.1** Schreiben mit Leseverstehen (integriert)	z.B. in: Pathway Chapter 6+8 Green Line Chapter 5+8 Context Chapter 1+2+3 z.B.: Suzanne Collins: “The Hunger Games” Tim Pears: “Wake Up”; Kazuo Ishiguro: “Never Let Me Go” + film (2010); Paul Auster: “In the Country of Last Things” z.B.: “Gattaca” (1997); “Minority Report” (2002); “The Island “(2005); “Children of Men” (2006)
Q1 2.2	**Challenges of the Modern World**	**(Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:** *Visions of the Future / Media, Reality and Me: Lifestyles and Communication – Dangers and Opportunities* Sach- und Gebrauchstexte (Lexikonartikel); Film; Drama	**FKK/TMK:** **Leseverstehen:** selbstständig Sach- und Gebrauchstexten und mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen **Schreiben:** textgeneratives Schreiben - unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein breites Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen **Sprachmittlung** **IKK:** gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kennenlernen und kritisch bewerten **SB:** über Sprache gesteuerte, markante Beeinflussungsstrategien erkennen	**1.1** Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Sprachmittlung (isoliert)	z.B. in: Pathway Chapter 6+8 Green Line Chapter 5+8 Context Chapter 1+2 z.B.: Alan Ayckbourn: “Man of the Moment” (play)

Unterrichtsvorhaben

Qualifikationsphase (*Q2*) – Grundkurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben GK	Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen-stände
Q2 1.1	**Nigeria rising? – African "giant" of multiple roots, faces, voices and challenges;** **focus culture and communication**	**Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum;** **Chancen und Risiken der Globalisierung:** *Voices of the African Continent: Focus on Nigeria* zeitgenössischer Roman / Drama; short fiction; film; Sach- und Gebrauchstexte	**<u>FKK/TMK</u>: Leseverstehen**: Auszüge aus Romanen oder Kurzgeschichten, Sach- und Gebrauchstexte **Sprechen – zusammenhängendes Sprechen**: *presentations* **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: *discussions*, *role play* **<u>SLK/SB</u>:** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren	**1.1** Schreiben mit Leseverstehen (integriert) + Hörverstehen (isoliert) oder + Sprachmittlung (isoliert) **oder** **1.2** Schreiben mit Hör-/ Hörsehverstehen (integriert) + Leseverstehen (isoliert)	mögliche inhaltliche Schwerpunkte: - kulturelle Identität (z.B. Stadtleben/Dorfleben) - Africa's biggest media market (z.B. Musikszene/soziale Medien) - the role and the use of Englisch

Quartal	Unterrichtsvorhaben GK	Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen-stände
Q2 1.2	**The Impact of Shakespearean Drama on Young Audiences Today**	**(Literatur und) Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft:** *Study of Film Scenes from Shakespearean Drama* Auszug aus einem Spielfilm/ Theateraufführung; (Gedichte in historischer Dimension); podcast	**FKK/TMK:** **Hör-/Hörsehverstehen:** implizite Informationen, vor allem Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Sprechenden erschließen **Leseverstehen:** einem historischen Drama Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen **Schreiben:** textanalytisches Schreiben, textgeneratives Schreiben (*film script, speech script*), Ausgestaltung des literarischen Ausgangstextes **IKK:** vertieftes soziokulturelles Orientierungswissen selbstständig festigen und gezielt erweitern **SB:** funktionale Nutzung sprachlicher Mittel	**2** Schreiben mit Leseverstehen mit Hörsehverstehen (integriert)	z.B. in: Pathway Chapter 9 Green Line Chapter 10 Context Chapter 4 z.B. Auszüge aus: “Macbeth”; “As You Like it”; “Julius Caesar”; “Romeo and Juliet”; … z.B.: “Richard III” (1995); “Romeo and Juliet” (1996); “Shakespeare in Love” (1998); “The Merchant of Venice” (2004) BBC: Shakespeare Retold (2006)

Quartal	Unterrichtsvorhaben GK	Texte und Medien Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	U.-Gegen-stände
Q2 2.1	**Modern Britain**	**Das Vereinigte Königreich im 21. Jh. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel:** *Tradition and Change in Politics & Society /* *The UK in the European context* Auszug aus einem Drehbuch; zeitgenössisches Drama; zeitgenössische Gedichte; politische Rede (Sach- und Gebrauchstexte); short stories	**FKK/TMK:** **Hör-/Hörsehverstehen:** einem komplexen Hör(seh)text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entnehmen und diese in den Kontext der Gesamtaussage einordnen **Sprachmittlung** **Leseverstehen:** selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten und mehrfach kodierten Texten Hauptaus-sagen und Einzelinformationen entnehmen **Schreiben:** ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten – gilt sowohl für analytisches, als auch textgeneratives Schreiben (*letter to the editor, public speech, debate*) **IKK:** mit englischsprachigen Kommunikationspartnern einen interkulturellen Diskurs führen **SB:** auch subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und reflektieren	**Klausur unter Abiturbedingungen** 2017: Aufgabenart 1.1 (Teilkompetenz Sprachmittlung**)**	z.B. in: Pathway Chapter 1+4 Green Line Chapter 3+4 Context Chapter 5 z.B.: William Russell: “Educating Rita”; Alan Ayckbourn: “Man of The Moment” z.B.: “The Queen” (2006) “The King’s Speech” (2010) “The Iron Lady” (2012)